

Świat ukryty za maską

- Poziom edukacyjny adresatów - druga - trzecia klasa gimnazjum, pierwsza - druga klasa szkoły średniej;
- Czas trwania zajęć - około 1,5 godziny;
- Forma - pogrzeb - tańce masek;
- Charakter - warsztaty;
- Materiał - slajdy, film dokumentalny, literatura, maski teatralne; papier, nożyczki, tasiemki;
- Po zajęciach uczeń:
 - umie zdefiniować pojęcie maski;
 - zna funkcje, jakie pełniła i pełni maska w kulturach europejskich i pozaeuropejskich;
 - umie opisać funkcję i znaczenie maski afrykańskiej;
 - umie odczytać informację zawartą w masce;
 - ma doświadczenie obcowania bezpośredniego z maską - maska narzuca sposób poruszania, oddychania;

| lp. | przebieg zajęć | treść | czas | uwagi organizacyjno-metodyczne |
|-----|-----------------|---|-----------|---|
| 1. | maska jako znak | próba definicji; znak - trójczłonowa relacja: materialny nośnik znaczenia, przedmiot znaku intencjonalny, znaczenie znaku - interpretant; | 15 min | <ul style="list-style-type: none"> ▪ pytanie - czym jest maska? jaką funkcję pełni we współczesnych kulturach europejskich?; uwaga - prowadzący może na czas zadawania pytania założyć maskę karnawalową; ▪ uczniowie dzielą się na zespoły, próbują dać odpowiedź na pytania w formie krótkich wypowiedzi; <p>uwagi - maska jako znak i symbol</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ na przykładzie znaku drogowego (np. zakaz zatrzymywania się) uczniowie próbują odczytać cały zapis, jaki jest z nim związany: znak jest materialny, informuje nas o tym, że nie możemy się zatrzymać, na trzecim poziomie jego interpretacja zależy od indywidualizmu osoby czytającej znak; |

| | | | | |
|----|----------------|---|-----------|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ lektura tekstu: C.Lévi-Strauss, Drogi masek (1); ▪ uczniowie analizują tekst pod kątem jego związku z definicją znaku; <p>wnioski - maska jako znak rozbudowany, złożony staje się symbolem;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dyskusja w grupie po pokazie masek pochodzących z różnych kultur; |
| 2. | funkcje maski | ekspresja plastyczna; transformacja mitu; rola społeczna i religijna; | 10 min | <ul style="list-style-type: none"> ▪ pytanie - co decyduje o odbiorze, „czytaniu maski”? ▪ praca w zespołach - uczniowie przedstawiają swoje propozycje; grupa, która podała najbardziej wyczerpującą odpowiedź weryfikuje ją na podstawie pokazu trzech slajdów; <p>slajd 001 - 003;</p> <p>wniosek - w zależności od cech stylowych, formy i kształtu maska może w mniejszy lub większy sposób oddziaływać ekspresją plastyczną (slajd 001), może po odczytaniu znaku zawartego w niej naprowadzić na treść mitologiczną (slajd 002), może poprzez naśladowanie przodków pełnić rolę społeczną i religijną (slajd 003);</p> |
| 3. | historia maski | geneza powstania: paleolit, starożytny Egipt, kultura mykeńska; powiązania z teatrem - estetyzacja, formy maski, teatr grecki; | 15 min | <p>slajd 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ uczniowie na podstawie przedstawienia z jaskini Tuc d'Audoubert próbują odpowiedzieć na pytanie o genezę powstania maski; <p>weryfikacja wypowiedzi za pomocą tekstu - M. Steiner, Geneza teatru (w załączeniu);</p> <p>slajd 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ uczniowie na podstawie prezentowanego slajdu próbują omówić zmiany, jakie zaszły w funkcji maski - maska pośmiertna; próbują znaleźć odpowiedź na pytanie - dlaczego człowiek zaczął wykonywać maski pośmiertne? (element przypomnienia wiedzy); <p>slajd 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ uczniowie próbują omówić funkcję maski, jaką pełniła |

| | | | | |
|----|------------------------------------|---|--------|---|
| | | | | w teatrze greckim (element przypomnienia wiedzy); |
| 4. | maska afrykańska | maska a typ organizacji społecznej; maska jako pojecie - sytuacja pojawienia się - udział w rytuale - kontekst pojawienia się (tajemnica, noc); | 10 min | <ul style="list-style-type: none"> ▪ klasa dzieli się na dwie grupy: część męską i żeńską; chłopcy przygotowują maski papierowe znanych zwierząt afrykańskich; dziewczyny opracowują pola działalności maski (czyli co maska może? kiedy działa, w jakich sytuacjach); ▪ prezentacja fragmentu filmu „Tańce Dogonów” (w załączeniu) ▪ grupa chłopców na podstawie obejrzanego materiału próbuje odtworzyć własny rytuał plemienny (muzyka w załączeniu); maski tańczą w grupach (np. antylopy, bawoły, króliki) - taki podział wynika z podziału społeczności na rodziny; ▪ pytanie - dlaczego nastąpił podział i dziewczyny nie mogą tańczyć w maskach? ▪ odpowiedź spodziewana - w maskach tańczą tylko mężczyźni; <p>podsumowanie pokaz slajdów - foldery wewnętrzne - portrety władców, siły natury, twarze duchów, twarze przodków;</p> |
| 5. | pola działalności | <p>plodność; egzystencja pośmiertna; oczyszczenie i karanie; obrona i odstraszenie; uzdrowianie i osądzanie; wojna i pokój;</p> <p>sensem maski jest ruch w odróżnieniu od statyki figur przodków; proces tworzenia maski - czynność sakralna - sakralizacja maski - złożenie ofiary;</p> | 10 min | <ul style="list-style-type: none"> ▪ grupa dziewczyn - podaje opracowane pola działalności; ▪ pytanie do wszystkich - jaki charakter ma maska? statyczny czy dynamiczny? ▪ porównanie wiedzy z zajęć poprzednich (rzeźba) - w obu przypadkach mamy do czynienia z procesem sakralizacji, mimo iż w różnych ujęciach - statyka i dynamika; |
| 6. | rola masek w rytuałach plemiennych | inicjacja; pogrzeb; rytuały agrarne i hodowlane; | 20 min | <ul style="list-style-type: none"> ▪ pytanie - co to jest rytuał plemienny i w jakich sytuacjach mamy z nim do czynienia?; ▪ uczniowie próbują wspólnie dać odpowiedź - nauczyciel naprowadza za pomocą slajdów 6-9 (6 i 7 - rytuały agrarne i hodowlane, 8 - pogrzeb, 9 - inicjacja); |

| | | | | |
|----|---------------------|---|--------|---|
| | | | | <p>pojęcie inicjacji</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pytanie - co to jest inicjał? ▪ w zależności od odpowiedzi można uczniów naprowadzać aż do samodzielnej odpowiedzi; inicjacja jest momentem przejścia z wieku dziecięcego w dorosły (rysunki naskalne przedstawione na slajdzie pochodzą z miejsca inicjacji u Dogonów); ▪ pokaz filmu „Pogrzeb misjonarza”; |
| 7. | doświadczenie maski | warsztaty - maska jako sposób ekspresji zewnętrznej i wewnętrznej, ekspresji charakteru | 20 min | <ul style="list-style-type: none"> ▪ uczniowie wykonują własne maski, które mają przekazać jakąś informację, zgodnie z przyswojonym materiałem; ▪ indywidualne pokazy uczniów zachowań po założeniu maski; ▪ pozostali uczniowie próbują odczytać przekaz; |